

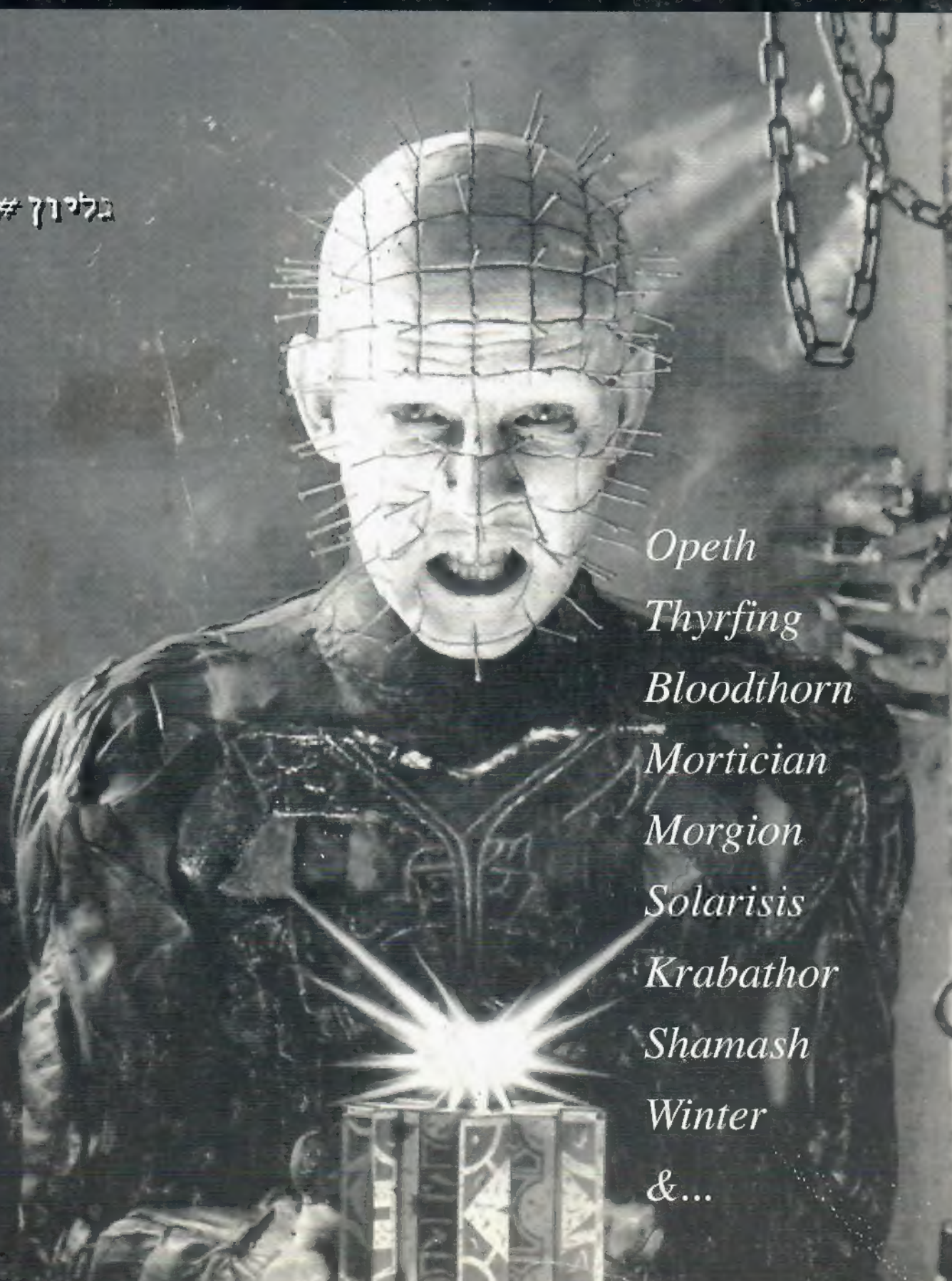
מתכות כבדות

המסמך השלם לתרבות מוסיקלית קיצונית

מרץ 2000

גליון # 1

...סוף סוף, מחתרת אמיחית בישראל!



Opeth
Thyrfing
Bloodthorn
Mortician
Morgion
Solarisis
Krabathor
Shamash
Winter
&...

מתכות כבוד

המסמך השלם לתרבות מוסיקלית קיצונית

הירחון למוזיקה מצידו האפל של הירח, שאומר לכם מה שתמיד ידעתם ופחתם לומר!
או במלים אחרות...סוף סוף, מחתרת אמיתית בישראל!!

עורך ראשי - חיים דרישנר
עורך משנה - אבי הררי
עיצוב וגרפיקה - אלי אלקריף
elkarif@netvision.net.il

המערכת

ת.ד. 5303 קרית ביאליק 27151
טל' 054-974950, 04-8774603
דואר אלקטרוני
annabell@netvision.net.il

תודה

לכל האנשים הטובים שעזרו, נתנו טיפים, שלחו חומר מוזיקלי ולכל המפרסמים שהאמינו בנו.

"לכל אחד שהקדיש חמש דקות של מחשבה לכתוב ואמר לעצמה: וואלה!"

תודה מיוחדת

אלי אלקריף - אין מילים, בנאדם!!
ישי שוורץ Raven Music
תומר פינק' / קובי פרחי MDMA Music
זאב טנבוים (Salem),
Olaf מתקליטי מורביד (גרמניה),
Oscar מתקליטי Oz (מקסיקו),
אבי וענונו Psycho tattoo
שמעון בן חמו,

ולכל הלבבות המתכתיים האמיתיים שמשוטטים כזאבים בנות לכבשים התועות...



דבר העורך

...I Am the Way...

התייחסו אל המוסיקה כאל סוג של בדיחה. בדיחה עם טקסטים גרועים-המדברים על דם, גופות והרג משהו, שרק ילדים קטנים הרגישו חיבור אליו, בריחה מהמציאות הבנאלית והמשעממת של היום-יום, מרד נעורים, נגד ההורים, נגד בית-הספר. הנערים גדלו והתבגרו, אך חלק גדול מאותן להקות נשארו בשלהן, מוסיקה הנושאת מסרים לא ממש רציניים ואיכותיים. הילדים בגרו, ולא הסתפקו במה שאותן להקות "גן-ילדים" הציעו להם. מאד קשה להזדהות עם בולשיט שכוה לאורך זמן- אחרי הכל. מוסיקת מטאל דומה מאד לכריש. הכריש חייב לשחות כל הזמן על מנת להמשיך לחיות. אם הכריש לא ישחה, לא תיווצר זרימת מים בזימיו - והוא ייחנק מחוסר חמצן. כך גם המטאל; המטאל הוא חיה שחייבת להתפתח ולחדש כל הזמן על-מנת לשרוד. אם לחקה מייצרת מוסיקה חד-גונית, תקליט אחד תקליט, סופה קרוב. כך גם סופם של מעריציה להעריצה. ובעצם מעו יצא מתוק. אנשי המטאל ברובם הפנימו את העניין, וכעת כולם עסוקים בחדשנות לשמה. כל הזמן מנסים ומשנים. מגלים מחזות חדשים. שילובים של שנות השבעים, ג'אז, אופרה, אוונגארד, תעשייתי. כל שילוב שתחשבו עליו - קיים במטאל. כך גם הרעיונות המילוליים והמסרים למאזין - האפלה מקבלת מטאפורות אין-ספור, השטן כבר מזמן אינו דמות בעלת זכות קיום משל עצמה - אלא כעת הינו היצר הרע של האדם ("יהאדם רע משחר נעוריו"), המודעות הסביבתית גוברת, העוול החברתי, השנאה הבין-גזעית, הגזענות והקיפוח - שהמטאל זכה לו רבות בשנות קיומו - הם כעת המסרים החברתיים החדשים שהמטאל מנסה



להעביר לעולם, דרך השירים. בדרכו, המטאל מנסה בעצם לתקן את העולם. לעזוק ולגרום לאנשים להבין - ולשנות דרכיהם. השפעתו על המאסות קרוב לוודאי - מינורית עדיין, אך כשם שהוא מתמיד, ככל שיתמיד - יותר ויותר אנשים עם שכל בין האוזניים ירצו לשמוע מה שיש לו לומר. אני כבר יודע זאת. ידעתי זאת כל חיי, והתודעה הזו התגברה בי ב-13 שנות האזנתי למטאל. עכשיו תורכם הגיע!!

עו תק מס' 1 יוצא לדרכו הארוכה. דרך ארוכה מהמדפסת הרעועה שלי, דרך עיניהם הביקורתיות של "מביני עניין", בתי הדפוס למיניהם ועד למדפי החוברות שמחולקות חנים בכל מני מקומות חשופים פחות. אחרי הכל, מטאל מעולם לא היה ממש חשוב לאנשות, ותמיד ישאר כך. אולי זהו חלק מקסמו. אנדרדוג תמיד, תמיד לוחמני, תמיד מקופח, אך לעולם לא מושפל. לעולם גאה, מיליטנטי ומיזנטרופי. אז בואו נצא למסע קצר בתוך עולם ניהיליסטי לא ממש מציאותי. בהזדמנויות שונות, כששואלים אותי כל מני ליצנים מה המוסיקה שאני שומע, אני עונה כמובן - מטאל מחתרת, ואז מגיע תמיד המשפט: "כן, גם אני הייתי בקטע הזה פעם. עד שהתבגרת". כך אומרים לי. אומרים שזה יעבור לכשתבגר. אף אחד לא מעו לומר את השטריות האלה למישהו שעוסק באופן אובססיבי משהו, כ-13 שנים מחייו, בנושא החשוב לו ביותר בעולם. אף אחד לא צריך להקשיב לשטריות האלה, רק אנו - אנשי המטאל האמיתיים. לעולם לא תשמעו אומנים שונים, מוסיקאים, ציירים, פסלים, סופרים ומשוררים - הטוענים שגם הם שמעו ונאלצו לספוג את המשפט הזה איפה-שהוא, מתי-שהוא: "כשתבגר, זה יעבור לך". מה יעבור לי לעזאזל? מה!! 13 שנים אני שוחה בביצת המטאל, נהנה מכל רגע, מתפתח במקביל לזיאנר, ועושה איתו אהבה - כבר 13 שנים. כן, אז מתי זה יעבור לי? מי שסוען שהיה מטאליסט, ויצא מה - מעולם לא באמת היה מטאליסט. אולי היה כזה מאלף סיבות שונות, רק לא עקב הסיבות האמיתיות. ממוסיקת מטאל אי-אפשר לצאת. אתה נושא אותה עמך לכל מקום, כל הזמן. היא חלק מחייך, חלק מהאינדיבידואל שלך. היא משפיעה על צורת מחשבתך, על גישתך לחיים, לאנשים, לחברה כולה. היא גורמת לך להרגיש מה ששום דבר אחר - לא סקס, לא סמים, כלום - לא יכול להעניק לך. אז נכון, אולי אני אצא מה, כשאני אתבגר. וזה יקרה מן הסתם - כשאני אתפגר. המטאל, שדבקה בו אותה תווית ילדותית, מציאויסטית, זכה לתווית זו כיון שאותן להקות וויתקות

עמך לכל מקום, כל הזמן. היא חלק מחייך, חלק מהאינדיבידואל שלך. היא משפיעה על צורת מחשבתך, על גישתך לחיים, לאנשים, לחברה כולה. היא גורמת לך להרגיש מה ששום דבר אחר - לא סקס, לא סמים, כלום - לא יכול להעניק לך. אז נכון, אולי אני אצא מה, כשאני אתבגר. וזה יקרה מן הסתם - כשאני אתפגר. המטאל, שדבקה בו אותה תווית ילדותית, מציאויסטית, זכה לתווית זו כיון שאותן להקות וויתקות

מתכות כבדות -

המסמך השלם לתרבות מוסיקלית קיצונית



אופנות משתנות, בעבור מה IN ומה OUT, ושאת קולם לא שמעתי זמן רב מדי, אלא רואה רק מדי פעם מתגנבים בחשאי למדפי הרוק הכבד בחנויות המוסיקה ומוציאים כסף רב מדי עבור אהבתם האמיתית. מטירתי במסמך זה ואחרים שיבואו אחריו, להחיות מעגל מאמינים שהכתוב בשורות אלו אכן יידבר אליהם, כל אלה שידעו בדיוק על מה אני מדבר ולמה אני מתכוון, ולהראות לכל העיוורים שרוק כבד אמיתי הוא מסורת, הוא דרך-חיים, הוא תרבות שלמה שבתוכה ניתן למצוא פילוסופיות וחוכמות חיים, ושירה יפהפיה ופנטזיה ואהבת הטבע וציור ואמירה רבה מפי יוצרים חכמים, וכן גם מיזנטרופיה שהיא חלק מן העניין כיון שכיצד ניתן להעביר יום ביומם, לראות ולהרגיש ולשמוע את מעשי בני האדם - מבלי להפוך למיזנטרופ בעל כורחך!!! רבות הן הפעמים שאני שומע את הטענה המגוחכת שמוסיקת רוק כבד קשורה בעבודת השטן לסוגיה וכל מה שנשאר לי זה לשמוע ולגחך קשות לנוכח טענותיהם של חסרי הדעת הנבזים. מסמך זה ינסה לנפץ את המיתוסים המטומטמים של האנשים הקטנים בכל הקשור לרוק הכבד, וינסה להלחם בחיצוניות הנבונה וההליכה בתלם אחר אופנות מתחלפות של אותם אלה שמציאים אופנות אלה ושמוציאים שם רע לכל METALHEART אמיתי, בכל מקום על-פני כדור הארץ הכחול והעצוב שלנו. "מתכות כבדות" יכלול בין דפיו, בנוסף לאמור לעיל, גם ובעיקר אלבומים חדשים שיצאו לאחרונה, ביקורות על אלבומים אלו, המלצות ודעות. "מתכות כבדות" יביא לידיעת מעגל קוראיו את עצם קיומן של להקות מעניינות ששווה לשמוע, חברות תקליטים מחתרניות ואיכותיות וכל חומר אחר רלוונטי. בנוסף, יתקיימו ראיונות עם אנשים מעניינים בתחום, מוסיקאים ולהקות מהארץ ומחווצה לה, בעיקר אלה הפחות ידועים והפחות ממוסחרים. ידידי הקוראים יוכלו לכתוב לי את דעותיהם, השקפותיהם וטעמם המוסיקלי, הצעות לשיפורים ופידבקים על כל העולה על רוחם - בתנאי שהאמירה תהיה מעניינת, איכותית וקשורה לרוח העיתון. אני מבטיח להשתדל ולפרסם את כל התכתובות המעניינות.

שפל המדרגה בכל הקשור למוסיקה. מוסיקה היא מילה אוניברסלית, חוצה יבשות ותרבויות ועמים ואין בעברית מילה מקורית שתוכל להחליף את המושג הלועזי הנ"ל, וכל זאת כיוון שזו השפה שכולם מבינים. מילה אחת, שפה אחת. מוסיקה היא האלוהים, או לפחות הינה המתנה היפה ביותר שיכול היה אותו אלוהים כביכול, להעניק לנו בני-האדם. זוהי רק אחת הסיבות שבגינה אני מעריך כל-כך את המושג הזה וכל מה שהוא מייצג. הסיבה האחרת והעיקרית, היא העוצמה הפנימית ומערבולת הרגשות שהמוסיקה מסוגלת לחולל בכל אחד ואחד מאיתנו. בכך, צחוק, צמרמורת, שנאה, אהבה, הרגשת אינדיבידואליזם, בדידות וקשת רחבה של רגשות שאינם ניתנים לתיאור במילים - רק בהרגשה. בחרתי להקים עיתון, כתב-עת מחתרתי זה, או כל מילה אחרת



שתייצג את הפורמט הזה, כיוון שנמצא לי לשבת מכונס בעצמי, מתוסכל מכל מה שיכולתי לעשות ולא עשיתי, מבואס מכל מה שיכולתי לתקן ולא תיקנתי ולא אמרתי ורק שתקתי, ובניתי בתוכי תסכול על חיי המסורסים בשנות התשעים הדקדנטיות, הטכנולוגיות, הקרות והנבובות, עם הטראנס והדאנס והראפ וה-MTV ומשחקי המחשב וחיי המושב והסרטים ההוליוודיים המנוחכים ושוברי הקופות ואיכות הסביבה שלנו, של כולנו, שיוורדת לביוט יחד עם המים שאנו מורידים באסלה הקיומית שלנו, והגיאנק פוד והאמריקניזציה והמועדונים הטפשיים שמאכלסים נוער טפשי ושמשמיעים "מוסיקה" טפשית. אני רוצה לצעוק, לצרוח ולעשות משהו, אולי קטן ולא מספיק - אבל משהו, עבור אותו קומץ מאמינים אמיתיים, אותם לבבות מתכתיים פועמים וגאים, עבור אותם אלה שידעו שהם מיוחדים ושונים ושבלבם אמונה שלא ימכרו את נשמתם בעבור

בחרתי להציג כך את כתב העת המחתרתי "מתכות כבדות", כיון שהרוק הכבד - מהסוג שאני מתכוון אליו - הוא יותר מלהניח דיסק בנגן התקליטורים וליהנות מהמוסיקה. הרבה יותר מכך. לפני שנתחיל ברצוני להגדיר באופן שאינו אובייקטיבי, לפי ראות עיני בלבד, את המושג "רוק כבד אמיתי", כפי שאני רוצה שיוגדר, לפחות בין דפי מסמך זה: רוק כבד הינו תרבות מוסיקלית אפלה וקודרת, המאופיינת בצלילים אגרסיביים וקשים, בעלת אופי ניהיליסטי, מלחמתי ופסימי, הגורם לתחושת סלידה קשה, פחד וצרימה לרוב בני-האדם, שיתארוה גם כקופוניה ברובה הגדול. זוהי מוסיקה מיזנטרופית, בעלת מסרים חברתיים קשים ונוקבים, טקסטים של אהבת הטבע וסלידה מכל מה שמייצגת הדתות המונותאיסטיות, ההליכה בתלם, הקונפורמיזם החברתי והאופנות המשתנות. טקסטים ברובם הגדול הם מילים של שליחות, של ניסיון לשנות ולתקן חוליים רבים שהחברה המודרנית לוקה בהם - ורבה עדיין העבודת... מכירות אלבומים "היסטריים" ברחבי העולם, מאופיינות במספר עותקים מקסימלי של 10,000 עותקים, אולי מעט יותר. רבים נוטים לקטלג ולחלק את הרוק הכבד לסוגים וז'אנרים מוסיקליים שונים, ואמנם רבים הסגנונות ושונים מאד זה מזה, אך כולם משפחה אחת. העיסוק העיקרי של מסמך זה יהיה בז'אנרים הבאים:

DeathMetal, BlackMetal, GothicMetal, ThrashMetal, GrindCore, IndustrialMetal, DarkMetal, וכל סגנון מוסיקלי לא-קונפורמיסטי, אינדיבידואלי, אפל ובילתי-מסחרי, בעל אמירה חברתית או תרבותית נוקבים, חשובים ומקוריים! זוהי חוויה רוחנית, תרבותית, גופנית, שכלתנית, המייצגת את כל האנשים שלא מסתגלים לעולם הפופ במובן הרחב של המילה. זוהי תרבות ניהיליסטית, אנטי-ממסדית, ולגבי רבים מאיתנו גם דרך חיים במובנים רבים. אנו חיים בעולם שגורם לנו להתגעגע למשהו אחר. למקומות אחרים, לייצורים אחרים, לזמנים אחרים וגורם לתחושת התכנסות בתוך עצמנו והפנמת כל המיוחד בנו, ללא צורך בכל חיצוניות שהיא, ללא הצורך החיצוני בשיער ארוך, קעקועים, פירסינג, בגדים שחורים או כל סממן חיצוני שהוא שרוצה להגיד לכולם כביכול: "סתכלו עליי, כמה אני מיוחד ושתה ומוזר וקשות, אהו..." שנות התשעים היו שפל המדרגה בכל הקשור ליחסים בין בני-אדם, בכל הקשור לאיכות הסביבה העולמית והארצית, שפל המדרגה באיכות החיים והתרבות, וכמובן

מסרב להאמין לבורות המרושעת הרווחת סביב
אין במה להאמין, אין למי להאמין.
אין מה לעשות...

Thyrfing

Valdr Galga
HammetHeart Rec., 1999
Raven Music



טיירפינג

ואלדר גאלגה
תקליטי האמרהארט, הולנד
ייבוא והפצה:



אלבומים ופנייה לקהלים פוטנציאלים רחבים יותר. השבדים שולטים ביד רמה וללא עוררין בעולם המטאל בדיוק בגלל תכונות אלה; שילובים ומיזוגים, שתי וערב של אלמנטים רבים, גם אם לרוב הם נוצצים ובומבסטיים, אך הכיף שבהאזנה הוא מילת המפתח - וזהו אכן כיף גדול. טיירפינג (נשמע יותר כמו סירפינג) היא בדיוק הדוגמא הקלאסית לאמור לעיל. כל הרכיבים "הנכונים" נמצאים: קונספט פופולרי (ויקינגים - איך לא?), הקלטת האלבום במקום הנכון (Abyss Studio - איך לא?), המפיקים הנכונים (האחים טאגטון לבית Hypocrisy - איך אפשר בלעדיותם?) ומוסיקה מצוינת. יש בהרכב זה קלידן מעולה שעושה עבודה פשוט מצוינת, ושנגינתו דומיננטית לא פחות משאר הכלים (מאד מאד מזכיר את עבודת הקלידים המופלאה של Bal-Sagoth), סולן אגדי - שילוב מושלם של בלאק/דת/דארק מטאל, ריפים

השבדים הבלתי נלאים. יגיד מי שיגיד מה שיגיד - השבדים יודעים את נפש האדם. מכירים את השוק העולמי היטב ומודעים למוסיקה שתוכל לדבר לרוב המטאליסטים באשר הם. מדוע? אולי מפני שהם שבדים. כמו כל דבר שהם עושים עד והסאאב, כמו כל דבר שהם עושים עד הסוף - או לא עושים כלל, כך גם במוסיקה. הם חביבים עליי במיוחד מכיוון שלהבדיל מן התכונה שהוזכרה לעיל, ובעצם בניגוד לה, בכל הנוגע למטאל - הם לא פה ולא שם. מה הכוונה ובכן, הם אלופי העולם בז'אנר הבלאק/דת, והדגש הוא על הקו הנטורי, כלומר מן בן-כלאיים של הבלאק והדת, קצת מזה וקצת מן השני - כך ששני העולמות לא יקופחו וכל חובב מטאל משני עברי המתרגם יוכל למצוא את מקומו ואת הקטעים החביבים עליו. גם אם הינך מעריץ בלאק פאנאטי, תוכל תמיד ליהנות מ-A Canorous Quintet (ז"ל) או מ-Hypocrisy, וגם

יפהיים מאסכולת ה-Heavy Metal. (מפתיע כמה יפה לשמוע נגיעות Heavy Metal קלאסי כמעט, ביצירות ברוטאליות - מתיישב ממש כמו כפפה על היד המתאימה), והקטע הגדול ביותר: שימו לב! פתיחת רצועה מספר 4 נשמעת בדיוק, אבל בדיוק כמו לקוחה מתוך שיר הנושא מתוך המחזמר הידוע "פאנטום האופרה" מאת אנדרו לוי וובר! לא גדול! שמחה גדולה, הנאה גדולה. תענוג גדול. ללקק את השפתיים מעוד יצירה בלונדינית משובחת. והרי הם, השבדים, כל כך טובים בזה שזה לא הגיוני ולא הוגן כלפי הפחות מוכשרים. פסגת המטאל בשיא תפארת!!!



ההיפך תופס: לא מחויב המציאות שתהיה מעריץ מושבע של דת/ברוטל ושלא תוכל ליהנות הנאה מרובה מ-Sacrilege, Naglfar או אפילו מ-Siebenburgen. השבדים טובים מאד בהליכה על הקו הדק שמפריד בין סגנונות מטאל שונים, שלעתים איבה רבה שוררת ביניהם - ובאותו איזור דמדומים הם לרוב פועלים. ייאמר הדבר כמובן לזכותם, ועובדה זו בהחלט מגדילה את סיכוייהם במכירת יותר





When you're living your life like an arrow in flight,
You must always accept that the end is in sight,
Be grateful at least for the fact that you knew,
You came to death, he did not come for you,
You are like targets who sit and await,
Patiently suffer the arrows of fate,
Saying "I am but mortal and destined to die,
I can change nothing so why should I try?..."
(SABBAT, "DreamWeaver" 1989)



מבחר גדול של כלי וגינה

גיטרות, אורגנים, תופים,

מערכות הגברה ועוד

במל"ח 44, הקריון קרית ביאליק, מל. 04-8779225, 04-8767377

Opeth
Still Life
Peaceville Rec., 1999



אופת'

דומם

תקליטי פיסוויל, בריטניה



הקסמים של חיים, אהבה, מוות, חיים... הקטעים המלווים כמעט נעלמו, ועוצמה טהורה של דת-מטאל שרק אופת' יודעים לנגן כמוהו - מילאה את אלבום השלישי. אלבום הרביעי שנקרא סטיל לייף STILL LIFE (דומם - בעברית), הוא צעד אחד קדימה בכל הקשור לעוצמה וכובד ובכל הקשור במלווה. זהו השילוב המושלם בין אלבום השני לשלישי, אך באופן מוגבר, משודרג. הם כבדים יותר מבשלישי, מלווים יותר מבשני, טכניים, מקוריים, אך ניתן עדיין לזהות בקלות שמדובר בגדולים מכולם - אופת'. אקרפלד הוא כרגיל מצויין הן כסולן דת-מטאל אגרסיבי ואיכותי (מזכיר מעט את דיוויד וינסנט ממורביד אנג'ל), והן כבעל קול צלול כאגס רחוק בקטעים הפחות עצבניים (מזכיר את שירתו של דן סוואנו באלבום של GODSEND - As the shadows fall כשהצללים נופלים - בעברית). ההפקה צלולה, אף כלי אינו מקופה, עבודה מצוינת של החברים ושל מהנדס הקול באולפני פרדמן המפורסמים בגוטנברג, שוודיה - פרדריק נורדסטרום. השירים ארוכים, לא משעממים אף לא לרגע אחד. זמן האלבום כ-65 דקות... קשה לי לחשוב על משהו ששווה קנייה יותר מאלבום זה, באם אתם רוצים לפנק את עצמכם עם יצירת מופת אמיתית.

המחתרתי הקלטות דמו DEMO בקרב המשוועים לדבר, והשמועה על חבורת מוסיקאים מוכשרים ומקוריים הגיעה לאוזני חברת התקליטים קנדלייט (אור-נר בעברית) שהחתימו אותם על חוזה. כאמור, אלבום הראשון אורכיד ORCHID (סחלב בעברית) הוקלט באולפני יוניסאונד השייכים לדן סוואנו (סולנה של אדג' אופ' סניטי, נייטינג'יל, גודסנד, מפיק של אגדות מטאל כמו דיאבוליקל מסקרייד ועוד ועוד). כבר מאלבום הראשון בלט כשרונם העצום הן כמוסיקאים מבצעים והן ככותבים מוכשרים. שילוב של קולות ברוטליים עם שירה נקייה, מוסיקה כבדה עם קטעים אקוסטיים ומלווים ארוכים ויפהפיים. סגנונם היה ייחודי, ועם השנים הם הצליחו לשמור על סגנון זה מבלי לשעמם אף לא בשיר אחד משלושת אלבומיהם הראשונים. מיקאל אקרפלד, סולן הלהקה, הוא אדם עסוק. הוא השתתף ביצירות המופת של אדג' אופ' סניטי - קרימסון, שם ניגן גיטרה והוסיף עם קולו הייחודי נופך נוסף לאלבום נפלא זה. בנוסף, הוא היה סולנה של קטטוניה (כטובה שעשה לאחד מחברי הלהקה) באלבום האגדי - אומץ, רצה, יום (Brave Murder Day), שנחשב לאחד מאלבומי המטאל הטובים בכל הזמנים, ולא מעט בגלל קולו. בשני אלבומיהם האחרונים של קטטוניה שימש כיועץ קולי לסולן הלהקה. אמרתי לכם, בחור עסוק ומוכשר. באלבום השני של אופת', מורנינגרייז MORNINGRISE, הרעיונות שבאלבום הראשון לוטשו, גובשו ומבנה האלבום היה ברור יותר, עקבי יותר. השירים היו מובנים יותר מבחינת התפתחות העלילה המוסיקלית, הקטעים המלווים היו ישירים וקצרים יותר, הקטעים הכבדים היו כבדים יותר. עם העוצמה שהתגברה בהם באלבום השני, הגיעו אל האלבום השלישי, שהיה גם הכבד ביותר מבין השלושה - My Arms, Your Hearse (ידיי, עריסת המוות שלך - בעברית), שהוא מבריק מבחינה רעיונית. זהו אלבום קונספט המדבר על אהבה ומוות (כמו בערך כל שאר אלבומיהם), אלבום שבו כל טקסט של שיר מתחיל במילה האחרונה של השיר שקדם לו, כאשר השיר הראשון מתחיל במילתו האחרונה של השיר האחרון. טקסט מעגלי המזכיר את מעגל

הענקים חוזרים, ובגדול! הצמרמורת חוזרת לגוף, ההתרגשות, הדגדוג בקצות האצבעות, הרצון לקום ולהשתולל, לרקוד עד אובדן הכרה, לדפוק את הראש בדלת, בקיר - עד זוב דם. מיקאל אקרפלד הקוסם עשה זאת שוב...! בסדר, אני יודע שנסחפתי קצת, ושביקורת זו לא תהיה אובייקטיבית (יש היה כזו בכלל "ביקורת אובייקטיבית"? ביקורת היא ע"פ מה שהמאזין שומע ואוהב או אינו אוהב, נקודה). אני מנסה להעביר כאן את התחושות שחווייתי כשפתחתי את המעטפה החומה ובה הפרומו של האלבום החדש של אופת'. ההתרגשות אינה בגלל שאני נשוי לסולן הלהקה או משהו כזה, אלא פשוט כיוון שאני מכיר את פעילות הלהקה מראשית דרכה, ובהחלט חושב שהיא אחת מאותם היהלומים שבכתר (בכתר, כידוע, אין מקום להרבה יהלומים). ובכן לענייננו. זהו אלבום אריך-הנגן הרביעי של אופת'. הרביעי, והראשון שיוצא לאור בחברת התקליטים הבריטית הותיקה PEACEVILLE (כיום היא חברה-בת של Music For Nations הענקית). הלהקה עזבה את חברת התקליטים קנדלייט CANDLELIGHT הבריטית גם היא (שהוציאה את שלושת תקליטיה הראשונים של אופת', כמו גם אלבומים גדולים כמו הראשון של אמפרור, קורפס KORPSE הסקוטים, דה הורס אופ' באבילון BABYLON ועוד דברים טובים). המעבר הזה מחברה לחברה לא ברור, אולי פשוט הציעו להם יותר כסף (ואז המעבר ברור מאד...). אומרים שהכסף משחית. אולי, אך לא תוכלו להגיד זאת על אופת' בשום אופן. לא באלבום מופלא זה "STILL LIFE". אופת', שמוצאה משוודיה, החליפה מלבד חברת תקליטים, גם הרכב. מלבד אקרפלד, הסולן והגיטריסט, מקים הלהקה ומנחה, ולינגרן שגם הוא על הגיטרות וגם הוא מן ההרכב המקורי, נספו עוד שני נגנים (מתקופת האלבום My Arms, Your Hearse) ששמות משפחתם אינם בדיוק ממקור שוודי או מהסביבה הסקנדינבית הקרובה. אלו הם מרטין לופו על התופים ומרטין מגדו על הבס (כן, כן, ברצינות!). קצת הסטוריה: אלבומה הראשון של אופת' ראה אור בתחילת 1995, לאחר שזמן רב הסתובבו בסצנת המטאל



There is no Good, There is no Evil,
there is just FLESH...

Finest Mexican Arts only in Oz Records!!

Oz Live!

Video compilation + Live CD



coming soon!!!

Oz Records Recording artist Buried Dreams, Shemash, Dias Iraz & Disgrace as special guest



BURIED DREAMS "Perceptions"
Melodic Metal at its best!
Destined to be a classic!

Recorded at Fredman Studios in Göteborg,
Sweden by Fredrick Nordin (In Flames,
At The Gates & Dillinger Four)

BURIED DREAMS
"Beyond your Mind"
album debut, still available



CENOTAPH "Riding on Black Oceans"
Re-edition of this classic metal
master piece.



ROTTENNESS
"Blasphemous Gore Enjoyment"
Total and Absolute grind gore!
(For psychos only)
Released by Emerald City Records

Oz Records is Distributed by:
Nuclear Blast, Ridge, Century Media,
Lost Disciple, Nightfall, Fofler, Still Dead,
Dark Symphonies, Ropulse, Unholy Cross,
Metal Gore, X-Filed, American Line, Necropolis, Demise,
Black Sheep, Fadeless and many others.

Emerald City Records is a Oz Records' Grind Gore division

www.ozproductions.com

e-mail: ventas@ozproductions.com

OZ RECORDS

Apdo. Postal 109 / Boquerones
C.P. 53140 / Edo de México / México

Tel: (015) 3 63 36 43 Fax: (015) 3 60 08 65

Solarisis

Holland Is Made Of Tofu
Morbid Rec., 1999



סולאריסיס

הולנד עשויה מטופו
תקליטי מורביד, גרמניה



Solarisis יכול בקלות להתברג בראש הרשימה המכובדת הנ"ל ואני בטוח שאם חברת תקליטים גדולה היתה אוספת את האומן ההולנדי הממושקף אל חיקה, כל ילד היה מזמזם את מילות השירים לפחות באותה התלהבות שהוא מזמזם את Cradle Of Filth. הקולות ברוב האלבום מופקים ע"י אפקטים, הרמוניזורים אלקטרוניים, ומזכירים מאד את שירתו המתכתית והקרה של סולנה של SoulStorm באלבומה "Darkness Visible" (Rec., 1993) Metal Blade לרוב קולות דת', מעט קולות בלאק אגרסיביים וגרוניים יותר, אך באופן מפתיע ניתן להבין כמעט כל מילה. המוסיקה היא מן הפרוגרסיביות ביותר ששמעתי בזמן האחרון באלבומי מטאל, ובכלל. בתוך כל קטע ניתן למצוא 10 מקצבים שונים המשתנים כל הזמן, במהירות ובחדשנות ובמבנה השיר.

הכל כתום. דף המידע שקיבלתי מתקליטי מורביד, עטיפת האלבום, הכל מי אלה לעזאזל SOLARISIS! רק לא עוד להקת דת' מטאל חסרת טעם...ובכן, SOLARISIS בהחלט אינה עוד להקה. היא ה-להקה! להקה! כעצם פרויקט יחיד של הולנדי מוכשר בעל השם הבלתי אפשרי Gijs Van Ouwkerk, בחור כחוש וממושקף וכל-כך מקורי. שמו של האלבום הוא ללא ספק אחד המקוריים והפחות יומרניים שקיימים אי-שם. אדם זה פשוט עושה מה שהוא רוצה, מבלי לשתף אף אחד, ללא ויכוחים עם חברי להקה על סגנון, טקסטים, השפעות ואגו. מישוה שמע על פרויקט זה מעולם! גם אנוכי לא! אך מר אוברקק מסתובב עם החומר המוסיקלי שלו מאז 1995, מאז הספיק להקליט שתי קלטות דמו: Ecliptica ו-Illumination והוה בעצם

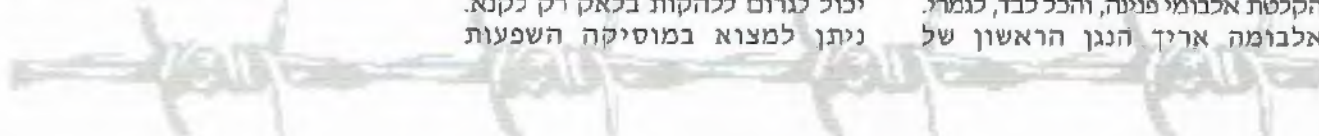
מ-Heavy Metal, בעיקר בריפים בפתיחת השירים, וכשהאיש מקונן את קינתו בקולו הטבעי, אני רוצה פשוט לבכות. קטעי הפסנתר הם מן הקצרים והיפים ששמעתי מעודי, והבן-אדם פשוט מצליח לא לשעמם לחלקיק שנייה לכל אורכו של אלבום קצר זה (33 דקות וקצת). אם מאזינים ממש טוב, ניתן לשמוע גם הדים רחוקים שמזכירים את Summoning. הגיטרות נשמעות מצוין, כבדות, מלוכלכות וגסות וההפקה מצוינת. בפתיחת אחד השירים מר אוברקק אפילו מודה לנו, הקהל, שנתנו לו הזדמנות עם אלבום זה. ואני אומר: לא, אלה אנו שצריכים להודות לו, שבצעד אלגנטי כל-כך, מתווה לנו הבחור האנונימי הזה את הדרך לסגנון המטאל העתידי, וכיצד הוא יישמע בשנים הבאות. אז מה היה לנו? שם מקורי, מוסיקה מקורית, חידוש, הרבה רגש וכישרון, שילוב של דת' ותעשיית, נגיעות בבלאק והרבה כיף. מישוה אמר שהדת' מטאל מת? הצחקתם אותו ואותי!!! שיהיה לכם יום כתום, וחמישה כוכבים לתקליטי מורביד על החתמה מוצלחת נוספת של אומן שנות האלפיים.



מכונות התופים נשמעות נהדר (אני מתחיל לחשוב שהן עדיפות על פני הדבר האמיתי). קטעי הקלידים, שברובם מינימליסטיים, עשויים בגאונות, בחן וברגש שהיה יכול לגרום ללהקות בלאק רק לקנא. ניתן למצוא במוסיקה השפעות

אלבומי אריק הנגן הראשון. אוברקק עושה הכל כולל הכל באלבום זה, שר, מנגן גיטרות, בס, תכנות מכונות תופים, סימפוליס, קלידיים ואפקטים. אחריים. והתוצאה יוצאת דופן. בכלל, בשנים האחרונות יותר ויותר הקלטות סולו, פרויקטים של יחידים, הם הדבר החם והטוב ביותר בביצת המטאל העולמי.

פרויקטים כמו Diabolical Strapping, Mortis, Masquerade Arckanum, Young Lad ו-Oxiplegatz, זוכים להכרה עולמית עצומה ולהערכה רבה, עבור ההישג של הקלטת אלבומי פנטה, והכל לבד, לגמרי. אלבומי אריק הנגן הראשון של



Krabathor

First Alben/Edited Double Cd

Morbid Rec., 1999



קראבאטור

הקלטות ראשונות/אלבום כפול

תקליטי מורביד



שקצרה היריעה מלמנותן). את קראבאטור אהבתי מן הרגע הראשון. הם ברוטליים בדיוק במידה הדרושה, השירים והמקצבים מגוונים מאד, הסולן מצויין והמפתיע הוא שהם נשמעים די מעודכנים למרות השנים שעברו מאז הוקלט החומר המוזיקלי הזה. נקודת אור נוספת שנוקפת לזכותם הינה הצטרפותו של פול ספקמאן (Paul Speckmann) האגדי לשורותיהם. מר ספקמאן, אחד מותיקי מחתרת המטאל בעולם, שהנהיג וניג בקלאסיקות כמו Death Strike, Abomination, Master והוציא אלבום סולו מצויין, חבר אל קראבאטור כנגן באס לאחר עזיבתו של הבאסיסט הקודם. ספקמאן, שהינו גם סולן ויוצר מטאל מוכשר בנוסף להיותו נגן באס מעולה (זוכרים את סולו הבאס 'terrorizer' מאלבומה הראשון של Master?), יפיח ללא ספק רוח חדשה ומרעננת במפרשיו של ההרכב הציכי המבטיח הזה, על-מנת לאפשר לנו, המאזינים, עוד שנים רבות של ברוטליות מהנה ובלתי מתפשרת מכיוון מורח. נקודת אור נוספת וחדשות טובות, היא העובדה שתקליטי מורביד חתמו על הסכם הפצה מסודר עם Raven Music, כך שמעתה ניתן יהיה להשיג חומר מוזיקלי משובח מאחת מחברות התקליטים המוערכות ביותר על-יד, גם בארץ. עלו והצליחו!

והנדירים: Cool Mortification ו-Only Our Death Is Welcome. במורביד הבינו שישנו ביקוש רב להקלטות ראשונות אלה והדפיסו שני אלבומים אלו בהוצאה מחודשת ומשופרת לכדי תקליטור אחד. קראבאטור היא דוגמה מצוינת לכישרון התמדה, כישרון וכמה טיפות מקוריות שחברו יחדיו למה שהלהקה הינה כיום. קראבאטור החלה לפעול למעשה ב-1984). לאחר שנים של נגינה במחתרת, הוקלטו שני האלבומים שבהם עסקין; Only Our Death Is Welcome ו-Cool Mortification ב-1992

ציכוסלובקיה. זוכרים את המדינה בעל השם הארוך הזה? ובכן, לנוחיות המשתמש פורקה הארץ היפה הזו לשניים: צ'כיה ו-סלובקיה. צ'כיה זכתה לקבל את העיר פראג, אחת הערים היפות באירופה, ובנוסף לכך הביאה לעולם את אחת מלהקות המטאל המעניינות הפועלות בחצי השני של שנות התשעים. תעשיית הרוק הכבד הציכית/סלובקית הינה מן הפעלתניות והחרוצות שקיימות באירופה. סצנה סמיכה ומבעבעת שמדי פעם מצליחה לפרוץ את כלוב האנדרגראונד ולהפיץ את אמירתה ברחבי העולם, לכל מי שמעוניין לשמוע

מה שיש לה לומר. 90% מהלהקות הפועלות באזור זה לא מוכרות כלל, וספק אם אי-פעם מישוהו ישמע עליהן, אך כשאחת מהן מצליחה להגיע להכרה עולמית - היא עושה זאת בגדול. להלן רשימה של כמה להקות



1993, שהודפסו והופצו רק במולדתם עד לרגע שבו תקליטי מורביד הרימו את הכפפה ויזמו הדפסה מחודשת זו. החלטה שבדיעבד נראית נכונה מאד, לכל מי שמכיר ואוהב את מה שקראבאטור עושים ולכל מי שזוהי פגישתו הראשונה עם החומר המוזיקלי האיכותי הזה. לכאורה נראה שתקליטים שהוקלטו לפני שבע או שמונה שנים אין בהם עניין מיוחד אם אינם נחשבים לקלאסיקות רוק כבד טהורה. בנוסף לכך, מי שכבר הספיק מעט להכירני, ידע שיותר מאשר עייפתי מאין-ספור להקות דת'-מטאל איזוטטריות שמוציאות אלבומים חסרי חשיבות, חידוש או עניין כלשהו, ונעלמות כלעומת שבאו (וגרוע מכך, לפעמים נשארות זמן רב מדי על-מנת להמשיך ולהקליט חומר רדוד ומשעמם - דוגמאות רבות לכך

ציכיות/סלובקיות, ומי שמכיר מי מהן או ששמע אי פעם חומר מוזיקלי של אחת מהן - שיקום, ויקבל גלידה? ובכן: Lunatic Gods, Perversist, Dark, Forgotten Silence, Scabbard, Wayd, Dizorderz, Monastierial Crypt, Editor, Beast Of Prey, Phantasma, Dark Future, Greedy Invalid, Insane, Hammerheart. להמשיך? מצד שני מי אינו מכיר את עמיתיהן המורח אירופאיים Master's, Christ Agony, Vader, Behemoth, או Nocturnal Mortem (להבדיל)?!! הבנתם את כוונתי?!! כשהמורח אירופאיים טובים - אז הם ממש טובים. אחת מן החבריה הטובים היא להקת קראבאטור, שתקליטי מורביד החליטו להוציא בהוצאה מסודרת את שני אלבומיה הראשונים

A single strand of barbed wire, consisting of a twisted wire with sharp, pointed barbs at regular intervals.

כך טובים שכולם נשמעים כמו להקה אחת גדולה ומאושרת. מה קורה פה? משהו יכול להסביר ליו? אני לא בטוח שהאחרוה הצפונית היו מוצאת חן בעיניי, במיוחד כאשר ידידות מופלאה זו מסרסת את כל מה שטוב במוסיקה בכלל, וב- (בלאק) מטאל בפרט. איני מבין כיצד ניתן ליצור משהו מקורי כאשר היצירה היא נחלתם של מעטים (סצנת הבלאק הנורבית מורכבת מגרעין קשה של כעשרה אנשים), שנשארים בערך באותה נקודה כל הזמן. אך כנראה שיוצרים אלה מונעים על ידי היומרות הכללית שרוצה להגיד כביכול: "אם זה נורבגי, זה בטח טוב ואיכותי". נכון? מה פתאום!! הישעמום המפוקק שהיה נחלתו של הדת' מטאל (שהשכיל לצאת ממנו לפני שהיה מאוחר מדי), הגיע גם אל הבלאק מטאל הנורבגי. חברים יקרים, צילמים של יירות, נופים ופיוורדים, בנוסף למנות גדושות של איפורי פנים, פנטאגראמים, צלבים הפוכים ותחפושות טרול - כבר אינם יעילים יותר ובטח שאינם משאירים רושם כלשהוא על מאזין אינטליגנטי. המוסיקה היא השפה החשובה, וכל שאר הקרנבל יכול אולי להוסיף מעט צבעוניות, אך אינו שווה מאומה כקונסרט בפני עצמו! כיום ניתן בקלות להגיד שהמטאל חשודי (וחפני) עומד בקו



רטרוספקטיבה



ישר לתוך הלך הרוח שמועבר הן במוסיקה והן בטקסט היחיד שפורסם -מילות שיר הנושא. כל לחקת דום שתעלה על דעתכם תהיה קרקס עליו וצבעוני לנוכח האפילה רטהורה המשודרת מי שמכיר להקות כמו Grief ו-Sorrow יכול רק להתחיל להבין מה משמעותה של WINTER. אם אינכם נמנים עם מתי-המעט שברשותם מצוי אלבום נדיר זה, חפשו אותו בכל מחיר או בקשו בכל לשון של בקשה מחברת Nuclear Blast להוציאו בהוצאה מחודשת, חשבתם שאלבומה של Forest Of-Cathedral Equilibrium שבר שיאים בעוצמתו הזוחלת? חישבו פעם נוספת: "They will try to restore law and order only to keep their system of greed, power and domination. Churning, crushing, destroying, squashing anything in it's path, and all for nothing but to do it again, we are thrust into DARKNESS"

Jenesis

בר חברים

כי אנחנו לא חוזרים בזרז קלאז!

ליאור: 052-692195

חלוצי התעשייה 97

מפרץ חיפה (הום סנטר לכיוון הים)

אנטגוניסטים וקיצוניים הרבה מעבר למה שהיה מוכר עד לאותה עת אחת מהנציגות המשמעותיות ביותר של סוף שנות השמונים (ואחת מן הפחות בולטות) היא להקת WINTER, שרקליטה בשנת 1990 אלבום אחד ויחיד בחברת התקליטים הגרמנית Darkness אלבום מיתולוגי, שכמעט לאחר עשור נשמע רלוונטי וכבד יותר מרוב להקות הניאו-מטאל. להקה שלא ספק הטביעה את חותמה על עולם המוסיקה המחתרתית בכל העולם, גם אם לא תמיד נאמר חדבר בקול רם. WINTER נוסדה בסוף 1988 בניו-יורק, באיזור לונג - איילנד. האידאולוגיה של ההרכב היר מוגדר מראש; חיבור בין מלל למוסיקה לשם יצירת אווירה והעברת רגשותיהם לנוכח תקופה מרועה זו שאנו חיים בה רגשית אלה הם הדיה של המציאות, לקיחת האספקטים השליליים של בעיה על מנת לעורר תגובה חיובית. הגברת קולה הזועם של האפוקליפסה, פס-קול שנועד לתקוף עולם אפל, קר ואלים WINTER סירבו לאחו בידם דגל של סגנון זה או אחר, על פני השטח הם נשמעים כלהקת Doom/Death אך בשום אופן לא הסכימו לשייך עצמם לסגנון זה או לגישר היימרני והצבועה שלעיתים איפיינה זיאנו זה. הם טענו: "הקשיבו ורחליטו בעצמכם!" חברי רלהקה הצהירו על היותם מוסיקאים מעורבים, שדואגים למצב כדור-הארץ וכואבים בראותם את החוללים הרבים שבחם לוקה החברה המודרנית. הם כתבו ושרו על מה שבאמת האמינו ואמרו שאינם באים להטיף לאף אחד - רק להתריע וליידע. המוסיקה היתה חלק מהם; היא נוכחת בגישתם כלהקה, ובכל אחד מרס כאינדיבידואל הם אהבו את האתגר שבעשייתם ובתקיפתו. ברגע שהדבר יפסיק לחוות אתגר - אין טעם לרמשיך לעשותו. 'Into Darkness' היא ללא צל של ספק אחד האלבומים הקודרים, האיטיים והכבדים שהוקלטו אי-פעם. עטיפת האלבום מכניסה את המאזין

רטרוספקטיבה - אבני-דרך בתרבות המטאל הקיצוני

Retrospective - Milestones of the Extreme Metal Culture והפעם:

Winter - Into Darkness

פינה זו מוקדשת למה שהיה, שהינו חשיב לא פחות ממה שישנו או ממה שיהיה - ובמידה רבה, מוסיקת המחר נועצת את שושיה ושיניה בעבר הקרוב או הרחוק. רוב הדברים בעולמנו הומצאו כבר, אם לטוב ואם לרע, ומשימת החדשנות או ההמצאה המוחלטת הינה משימה קשה אם לא בלתי אפשרית. כמעט בכל יצירה, בכל צורת אומנות או אמירה ניתן לשמוע קורות מן העבר קלייב בארקר (Clive Barker) אחד מסופרי האימה הביזארית / פנטזיה אפלה האהובים עליי (חיבר יצירות כמו "מערור השאול", "קאנדימן", "אדון האשליות", "עולם טווי" ו"קאבאל") אמר פעם בפתיחת אחד מספריו הנהדרים שלא קיים מושג כמו 'התחלה'. אין סיפורים שימתחילים; בכל סיפור ניתן למצוא תידהודים: אלמנטים, עדינים ככל שיהיו, מסיפורים שקדמו להם וכך הלאה כמה מכם שמעו את הקלישאה המשומשת: 'לא עבר אין עתיד?' כמה מכם למדו בשיעורי רביולוגיה בכיתה ח', שלואי פאסטר הוכיח שאין דבר כזה: "יש מאין" כמה מאיתנו באמת הפנימו את אמרתו של הצי"ף האינדיאני הזקן ש: "All Things Are Connected" ובכן, איני מתכוון להעלות באוב את זיכרן של Blue Oyster Cult, Rush או Deep Purple או Uriah Heep שכבודן העצום במקומו מונח - זהו בעצם 'המפץ הגדול' של הרוק הכבד המוכר לנו נכון להיום - אלא להתמקד בעבר הקרוב יותר - שנות השמונים, הזוהרות (ותחילת שנות התשעים), שלא ספק היוו את "אביב הרוק הכבד". בעשור זה, סגנונות המטאל (שרק בתקופה זו קיבל למעשה את שמו) הראו מגמה ברורה של גירוש צלילים ורעיונות - והכיוון היה צפונה, אל עבר מחוזות אקספרימנטליים,

Morgion

Solinari

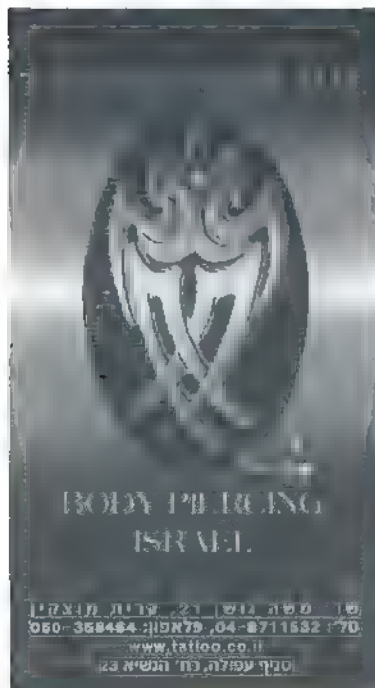
Relapse Rec., 1999



מורג'ון

סולינארי

תקליטי רילפס, ארה"ב



המילוליים, שחשובים ללהקה לא פחות מן התכנים המוסיקליים. זוהי מוסיקת סוף העולם, אטית וענוגה וענוגה - כלומר מרטיטה את הנפש, הקטעים העדינים כמו גם הכבדים, ואיזה כובד !!, מוסיקה החודרת פנימה לעצמות, זורמת במחזור הדם ומביאה את השומע לאורגזמה רוחנית, גופנית ושכלתנית גם יחד. מורג'ון משלבים יחד באלבום זה, הן את העוצמה והן את היופי והשילוב הזה של שתי הקיצוניות עוטף את המאזין בחום בשעה שהוא מגלה בכל רגע שעובר, אלמנט חדש באווירה הקודרת. המוסיקה דורשת את מלוא תשומת לבו של המאזין, מוסיקה מהפנטת ומאירה מקומות חשוכים (או מחשיכה מקומות מוארים), מוסיקה שלוקחת אותך למסע של גילויים חדשים אלבום ארוך (כ-53 דקות), שירים ארוכים, לא משעממים לשנייה א-ח-ת! הפקה מדהימה, צלולה כמו קריסטל, מוסיקאים מוכשרים שנותנים לכל לרקה שיעור ביצירתיות. ההפקה חגראפית איכותית ומושקעת, וכאמור טקסטים מעניינים באנגלית יפה. עבודה נפלאה של כל הנוגעים בדבר הוצאתו לאור של אלבום זה. יצירת מופת.

מי אמר שהאמריקאים לא יודעים לעשות מוסיקה ? נא להכיר את המקבילה האמריקנית ל-My Dying Bride הבריטים - מורג'ון. כשאני אומר "מקבילה" אני מתכוון לעוצמה המוסיקלית, לאיכות ולחוכמה הטמונה הן בצלילים והן במלל- אבל הרבה יותר מרגשים ! אני מנסה לברור היטב את מילותיי מבלי להיכנס לקלישאות מיותרות או שירי הלל. ניתן לכתוב כל-כך הרבה על אלבום זה, וצריך לקצר. המשימה הקשה ביותר בבואך לכתוב ביקורת על יצירה מוסיקלית, או בכלל לכתוב על מוסיקה, היא להעביר את התחושות ואת החוויה שבהאזנה - לכתב. אני אנסה כמיטב יכולתי ושלטתי בשפה, להעביר לכם הקוראים, את החוויה המוסיקלית שנקראת סולינרי (שמש - בלטינית). הדבר הראשון שחשבתי עליו כשהקשבתי לאלבום היה: "הם מוכירים לי מאד את מינד-רוט Mind Rot באלבומם דואנינג דאנינג Dawning (Relapse Rec., 1995).

מי שמכיר את אלבומם זה של Mindrot יודע למה אני מתכוון; כבד כמו גיהנום, מלווה כמו רקדנית באלט, עבודת קלידים מינימליסטית ואפקטיבית, שירה עצובה



ונמוכה משולבת בנהמות דת' ברוטליות אך כל-כך ענוגות לאוזניי, והכל באוויר באווירה סופר-אפלה, גותית ומסתורית, שרק מורג'ון יודעים לייצר. הטקסטים הם מן הבוגרים, המעניינים והעמוקים ביותר שנתקלתי בהם אי-פעם. הנות שלמה של ידע וחוכמה עתיקה, שהקורא יכול להבינה כראות עיניו, אם מטפורית או אם תרתי - משמע, המלל הכתוב הוא פילוסופיה קודרת באנגלית גבוהה ואיכותית (מצד נדיר בד"כ), מה שמוכיח כי הושקעה עבודה ומחשבה רבה בתכנים



BloodThorn

Onwards Into Battle
Season Of Mist Rec., 1999
Raven Music



עוקץ - דם

אל עבר הקרב

תקליטי סיון אוף מיסט, צרפת
ייבוא והפצה:



PROFFESIONAL TATTOOING & BODYPIERCING



03-5250353

dizengoff center, tel-aviv, gate 2 level 2

כמה זמן צריך בנאדם לחכות למשהו כזה? הגידו לי, שנה, שניים, חמש שנים? אם אדע כמה זמן, אהיה מוכן לחכות. באמת. אופתי הנורבגיים? דיי קרוב. דארק מטאל מלכותי, אפל וכבד. הנה, הנה באה הצמרמורת לגוף, וכי מישוה מכיר קריטריון טוב יותר מצמרמורת, שאיתו יוכל לשפוט באם משהו הוא יצירה אלוהית או סתם עוד דבר נדוש? אני לא! ובכן, ל-Bloodthorn, האטונימיים יחסית, זהו אלבום אריך נגן שני בסך הכל. אך כמה שהחבורה הזו מקצועית. חבורה שהשכיחה לשאוב את כל החשפעות והיסודות הנכונים, והרכיבה מהם משהו שהוא יותר מסכום כל המרכיבים. סינרגיזם מושלם בין כל מה שטוב בדארק מטאל, האפקט העצום שיש לנגינת קלידים נכונה ומקצועית וכל מה שנותן את האווירה הנכונה הן בקטעים מלודיים והן בבלאק מטאל. התוצאה ממש, ממש טובה. רוב הקטעים איטיים וחולמניים (עם כמה התפרצויות ועם עצבניות), סולו גיטרות הבי מטאלי מקורי, סולן ענק שניתן להשוותו אולי לסולנה של Sheitan, עם קצת נגיעות של Alastis ו-Opeth, וסולנית משנה משובחת. אך, כמה שזה יפה! הגיטרות והקלידים מאוזנים להפליא ושני האגפים דומיננטיים בדיוק באותה מידה (הקלידים אינם רק רקע או תבלין למוסיקה), אין ל-Bloodthorn בשום צורה שהיא את הצליל הנורבגי האופייני, אולי מכיוון שאינם מנגנים בלאק, אלא שוב השילוב הכל-כך מוצלח בין כמה סגנונות יחד, והמישמש הזה, אם יודעים כיצד לעבדו נכון - מוצלח יותר מכל דבר. אם מישוה ישאל אותי מהו אחד האלבומים הטובים והמעניינים של 1999, Onwards Into Battle של BloodThorn יהיה ללא ספק אחד מן המועמדים הבולטים. מוסיקת מלחמה, מרגשת, כבדה, מצמררת ובעיקר מהנה. מי שלא מכיר את החומר המשובח של החבורה הצפונית הזו, יעשה לעצמו טובה גדולה אם יעשה עימה הכרה- ובמהירות. פשוט מדהים!

Bloodthorn



Onwards into battle

Mortician

Chainsaw Dismemberment

Relapse Rec., 1999



מורטישן

ביתור מסור חשמלי

תקליטי רילפס, ארה"ב



הבנתם את הרעיון? לעולם לא תוכלו להבין אם לא הקשבתם טוב-טוב לאנרכיה הכל-כך מסודרת ומחושבת שנקראת מורטישן. הסאונד יחסית מצוין, מאד היי-טקי, כל מכה של מכות התופים, עד כמה צפופה שלא תהיה, נשמעת בבידור, והגיטרות - איזה מגבר מסוגל לעזאזל להתמודד עם הצלילים הגסים אך הנקיים כל-כך, החדים כמו סכין מנתחים - שמנסרות

לאורכו של השיעון המופלא הזה!! תמיד טענתי שזו לא חוכמה גדולה לייצר רעש. זאת ניתן לעשות בקלות גם מבלי ללמוד מוסיקה, ובטח ללא הצורך בקריאת וכתבת תווים. בסופו של דבר, Chainsaw Dismemberment אינו רעש כלל! זוהי ההצהרה האחרונה, הגבול האחרון, שמעבר לו פשוט לא נמצא דבר, רק שממה. זה יכול היה להיות פס הקול המושלם לסרטים כמו Alien או

HellRaiser 4 וגם אם אתם אינטליגנטים, אינטלקטואלים, נורא מתוחכמים ומחפשים ריגושים מוסיקליים חדשים - צאו למסע של 50 דקות לתוך מוחו של זומבי סדיסטי, פסיכופאטי לחלוטין - ואחרי שהסיט ייגמר, עוד תצאו ממנו מחייכים. זו הבטחה!!!!!!

Mortician, שהיא ליגה בפני עצמה. מורטישן לא מנגנים מוסיקה. מורטישן מייצרים רעש לבן מקצועני, לא-אנושי ומפחיד. מפחידה עוד יותר העובדה שסאדזים קולי זה הינו מהנה באופן לא-רציונלי לחלוטין. רבות מן הלהקות הפועלות כיום, מתיימרות להקרא "הלהקה הכבדה ביותר ביקום". מורטישן היא הדבר האמיתי! עזבו

ישנן כמה הקלטות פרימיטיביות שאשא עמי לעד. הפשטות הקדמונית והמרושעת לעתים חזקה עשרת מונים מן הדבר המתוחכם, "הנאור" והמתקדם ביותר. אלבומים שקשה לתאר איזה אלמנט בהם מוצא חן בעינייך, ועוד יותר קשה להסביר מה בכלל מוצא חן בעינייך (יותר נכון 'באוזנייך') ב"זבל" הזה. אלבומה הראשון של

Blood Impulse To Destroy הוא דוגמא מצוינת לאמור לעיל גריינד מטורף, רצחני ופשוט יותר מקיר לבן, שמבחינתי הוא אלבום הגריינד הטוב ביותר שטער, לא מכיוון שהוא באמת אלבום טוב, אלא פשוט מפני שכך גריינד אמיתי צריך להשמע. וכן, הוא מאד מהנה. דוגמא נוספת היא ה-EP הראשון של Blue Blood-Atrocitiy, תקליטון "7 מדהים באגרסיביות האכזרית

והפשטנית שלו. מעברו השני של האוקיינוס האטלנטי, ישנן שתי דוגמאות נוספות שאולי יצליחו לפזר מעט את ערפל כוונותיך, האחת היא Suffocation, שאלבומה אריך הנגן הראשון-Effigy Of The Forgotten-הינו אלבום הברוטאל מטאל הטוב ביותר שנוצר אי-פעם. נקודה. וישנה



אתכם ממתופפים סופר-מקצועיים. בואו נכניס מכות תופים/ירייה, ששום מתופף אנושי לא יוכל לעולם להתחרות בה. עזבו אתכם מטקסטים, בואו נכניס דגימות (סימפולים) מקלאסיקות אימה קולנועיות, ניקח גיטרות שברחו מבית משוגעים, נוסיף מעט נהמות של חולה כלבת ונגרום לאוזניים של כולם לדמם.



סמורין לקטקוטים ובדי'דיסין

TATTOO-4-U2

בהנהלת: עמי וגמלי א"לן

כחובתנו באינטרנט: www.tattoo-4-u2.co.il

בקוין לב המכרץ קומה ג'

★ 100% סמרי' ★ מחמים חד- בעמ'

★ עבודה אווונות' ברמה גבוהה

★ מבחר דוגמאות גדול

שעות בתיחה: 10:00-22:00

ק"מ לב המכרץ, שד' ההסתדרות 55, חיפה מל' 04-8403360, פל' 052-253323

Shamash

Eternal As Time

Oz Productions 1999



שמש

נצחי כמו הזמן

הפקות אוז, מקסיקו



באופן מיוחד לאורכו של האלבום, הוא עצם היותו מאד רגשני, גדוש באמוציות מוסיקליות וקוליות לרוב, ובמקרים מסוימים (בעיקר באלה שבהם הסולן צורח במלוא גרונו צרחות כאב) הזכיר לי קולו את השירה המאד רגשנית של Burzum / Bethlehem. יש לי הרגשה שככל שאזין לאלבום זה יותר פעמים, כך אדע להעריכו יותר. דברים טובים באמת הם אלה המחלחלים באיטיות אל תוככי הנפש ומשאירים רושם עמוק ולאורך זמן מאשר להיטים קליטים שנשרפים במהירות של "זבנג וגמרנו". או כפי שכתבו חברי Sentenced על עטיפת אלבומם המופלא: Amok: "Love It Or Hate It!"

שומעות. מה שקיבלתי היה אלבומה של להקה מקסיקנית, בעלת שם עברי מסורתי (Shamash), ציור עטיפה שלכאורה מתאים מאד ללהקות ברוטל, כותרת האלבום אינה חד משמעית לשום כיוון שהוא, והמוסיקה - גם היא לא. מן שילוב מוזר של דארק/דת', בתיבול אורגני כנסייה, קטעים אינסטרומנטליים (חלקם כמעט קלאסיים - חלק מקטעי הקלידים נשמעים כמו עוגבי הכנסייה של יוהאן סבסטיאן באך) ומעט שירה גותית, קודרת ואמוציונאלית. המוסיקה רחוקה מלהיות כבדה, ולמען הדיוק, הכלי הכבד ביותר



תקליטי אוז, בסיס הבית של אחת מלהקות הדת'/ברוטל הוטיקות ביותר הפועלות כיום - Cenotaph, וביתן של להקות ברוטליות אחרות שביקוריהן בארץ נדירים מאד (Under Moonlight Sadness, Agony Lords, Shub Niggurath, Buried Dreams, The Chasm, Dies Irae), היא לייבל מצויין למי שמחפש משהו טיפה אחר בעולם המחתרת המקובע. כמו סדרת הטלוויזיה של HBO הגדולה בכל הזמנים - אוז, כך גם חברת התיקליטים המצוינת הזו, הולכת לכיוונים קצת אחרים ממה



בהקלטה הוא למעשה קולו של הסולן, שהינו קול מעניין בפני עצמו; חסר אופי מוגדר, כזה שלא ניתן להדביק לו תווית של אי אילו ז'אנרים. האלבום אינו קליט במיוחד. זאת לא עקב היותו רצחני בשום צורה שהיא, אלא פשוט מכיוון שהרעיונות אינם נוטים להתפתח ולהגיע לשיא דרמטי כזה או אחר כמעט באף שיר. מבנה השירים גם הוא מוזר; אין מבנה מוגדר באופן מובהק: בית, פזמון, בית וחוזר חלילה. מה שבולט

שמוכר ואופנתי. אגב אוז (הסדרה), הקימה אוז (הלייבל) חברה - בת שנקראת: נו, נראה אם תנחשו - Emerald City Records. נחמד, האז! ובכן, סוף סוף קיבלתי פרומו דנדש מהם, אחרי נדנודים של חצי שנה, והציפייה, ניתן לומר, היתה משתלמת. כעת, זו המשימה הקשה ביותר שהוטלה עליי בכתובת ביקורת מוסיקה. זאת כיוון שאיני יודע מה לכתוב. איני יודע אם לשנוא או לאהוב את מה שאזוניי

WOODPECKER TATTOO

סטודיו לקעקועים ופירסינג

שד' ירושלים 11 (בנין שוודיה) קרית ביאליק טל. 04-8402852



RAVEN MUSIC

מבחר ה-Metal הגדול בארץ!!

RAVEN MUSIC

להזמנות וקטלוג: 09-7412389

Nile, Mayhem, Satyricom,
Seth, Thyrfing, Stratovarius,
Ancient Rites, Sirius, Emperor,
Limbonic Art, Edguy, Vader...

מחיר כל דיסק 60 ש"ח בלבד!



OBSCENITY-Intense

SPV 084-09052 CD/PicLP

(At last the 5th LP by these "die hard" death metalworkers from Germany is to see the light of day and the name says all. Includes multimedia animations!)



PSF3, D03114 Drehkau, Germany
Tel: 035602-20202, Fax: -20636
www.morbidrecords.de
info@morbidrecords.de



"Ask for our large catalogue incl. 2 \$US or 2 I.R.C. for postage"

ASHES YOU LEAVE

ASHES YOU LEAVE

The Inheritance
of Sin and Soul

SPV 084-09062 CD

(Croatia's doom/
gothic lunatics will
place their next
sad hymn into
your ears.)



The Inheritance Of Sin And Shame



IMPETIGO-Faceless

SPV 076-09072 MCD/PicEP

(The fathers of gore-grind provide
a new helping in form of their
hard-to-obtain EP which will now
re-released on a MCD and a
limit. edition pic-disc-EP.)

